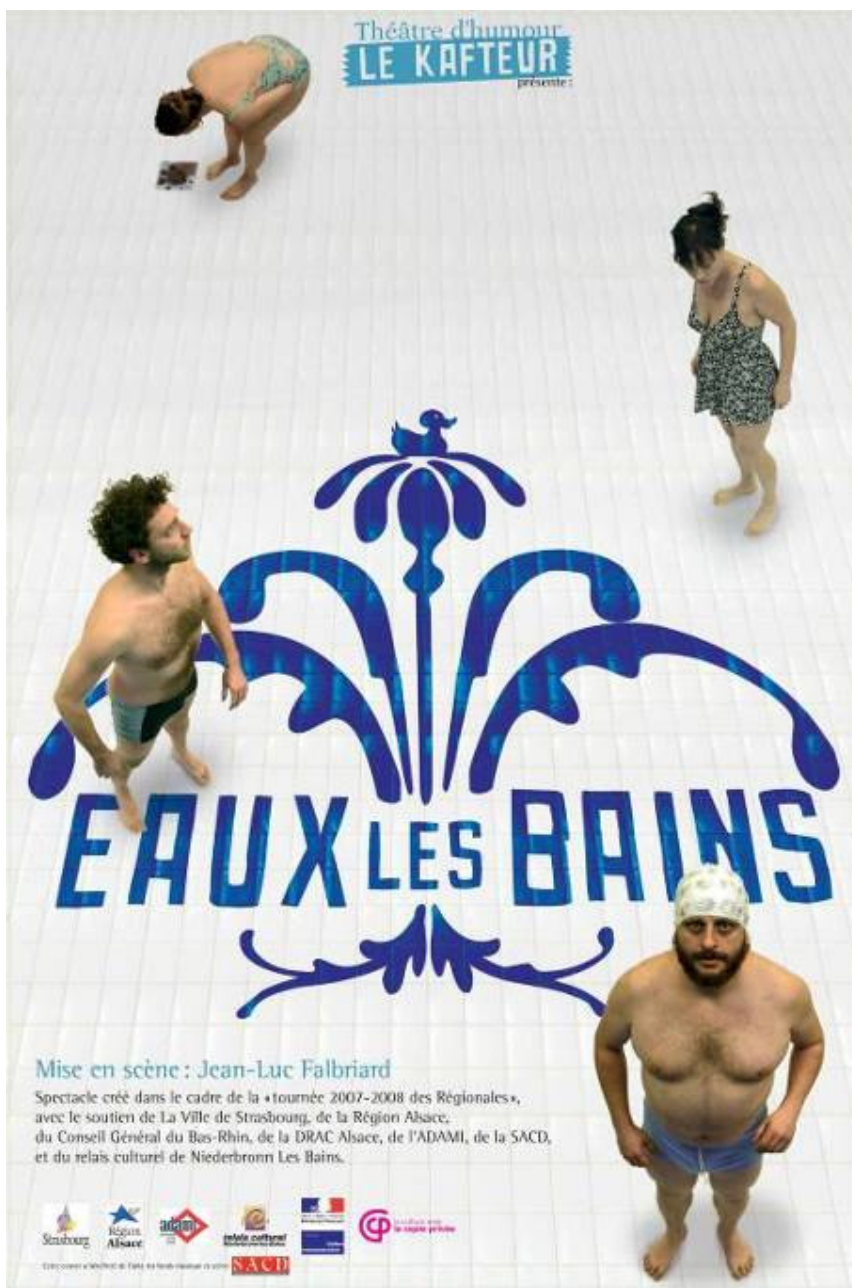


# ENTREZ DANS UN MONDE AQUATIQUE ET RELAXANT...



DOSSIER de PRESSE

CONTACT : 03 88 22 38 92 ou 06 64 90 59 31

Théâtre d'humour  
**LE KAFTEUR**

3 rue Thiergarten – 67000 Strasbourg  
03.88.22.22.03 – infokafteur@wanadoo.fr  
[www.kafteur.com](http://www.kafteur.com)



# SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b>	<b>2</b>
<b>I. COMMUNIQUÉ</b>	<b>3</b>
<b>II. LE KAFTEUR A STRASBOURG</b>	<b>4</b>
1 - QU'EST-CE DONC ?	4
2 - AVEC QUI ?	4
3 - POURQUOI ?	4
<b>III. LES DERNIERES CREATIONS DU KAFTEUR</b>	<b>5</b>
<b>IV. EAUX-LES-BAINS</b>	<b>6</b>
1 - RESUME DE L'HISTOIRE	6
2 - NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE	7
3 - FICHE SIGNALETIQUE DU SPECTACLE	8
4 - L'EQUIPE DU SPECTACLE	9
<b>V. LE SPECTACLE EN TOURNEE</b>	<b>12</b>
<b>VI. NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS</b>	<b>13</b>



# I. COMMUNIQUÉ

# EAUX LES BAINS

**Spectacle Visuel Burlesque**  
**Mise en scène de Jean-Luc Falbriard**  
**Sur une idée d'Etienne Bayart et Jean-Luc Falbriard**  
**Création musicale : Gilles-Vincent Kapps**  
**Avec :**

Aude Koegler ou Anne Laure Hagenmuller, Sophie Thomann, Laure Werckmann, Etienne Bayart, Daniel Collados, Bruno Dreyfürst, Jean-Luc Falbriard et Vincent Faller,

*Imaginez le bruissement d'une fontaine, l'effluve d'un bâton d'encens, les vapeurs thérapeutiques de l'eucalyptus ou encore la douceur d'une huile d'argan... Si vous êtes en train de rêver devant cette ambiance de bien-être et de décontraction absolue, vous adorerez vous rendre à  
**Eaux-les-Bains !***

Rien ne se passe vraiment comme prévu à Eaux-les-Bains, centre de cure thermale fraîchement et un peu hâtivement rénové, qu'un couple de dirigeants tente de faire tourner tant bien que mal, voire plutôt mal que bien et les curistes essuient les plâtres !

Entre rencontres, soins du corps et peines de cœur, un inspecteur, mandaté par un obscur ministère de l'Hygiène, débarque dans ces lieux pas vraiment aux normes... Sous les vrombissements de la climatisation et des bains bouillonnants, un vent de panique souffle dans les couloirs de Eaux-les-Bains.

Curistes et personnels nous livrent un ballet burlesque, en peignoir et sans parole, alors que les uns s'acharnent à maintenir le centre en état de marche, les autres tentent de retrouver leurs repères dans ce huis-clos où rien ne coule de source.

*Souligné par une création musicale étonnante, constituée de sons désuets et aquatiques, et une ambiance rétro, les comédiens déploient un jeu puissant et énergique. On retrouve dans Eaux-les-Bains tout le burlesque et la poésie d'une œuvre de Jacques Tati et de Blake Edwards.*

Spectacle créé avec le soutien de La Maison des Arts et Congrès de Niederbronn-les-Bains, la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, l'Agence Culturelle d'Alsace, le DRAC Alsace, la SACD et l'ADAMI\*.

*\* L'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.*

**Contact Presse / Demande de visuels :**

03.88.22.38.92

com.kaffeur@wanadoo.fr

## II. LE KAFTEUR A STRASBOURG



### 1 - Qu'est-ce donc ?

Association de droit local créée en février 1993, le Kafteur est à la fois espace de diffusion artistique et compagnie théâtrale, spécialisé dans le théâtre d'humour.

Afin d'ancrer son travail dans le paysage culturel Alsacien, il s'est doté, en 1994, d'une salle, ancienne imprimerie transformée en véritable théâtre, permettant à diverses activités de voir le jour :

Programmation de spectacles d'humour



Création de spectacles



Organisation d'un festival



Résidence de compagnies



Animation d'ateliers théâtre



Programmation de spectacles pour enfants

Par la qualité de ses créations et de sa programmation, le Kafteur est devenu, au fil des années, une figure notoire de Strasbourg, incontournable dans le milieu du spectacle humoristique français.

### 2 - Avec qui ?

Cette aventure culturelle très particulière a pu voir le jour grâce à l'investissement humain de quelques personnes réunies autour de Jean-Luc Falbriard.

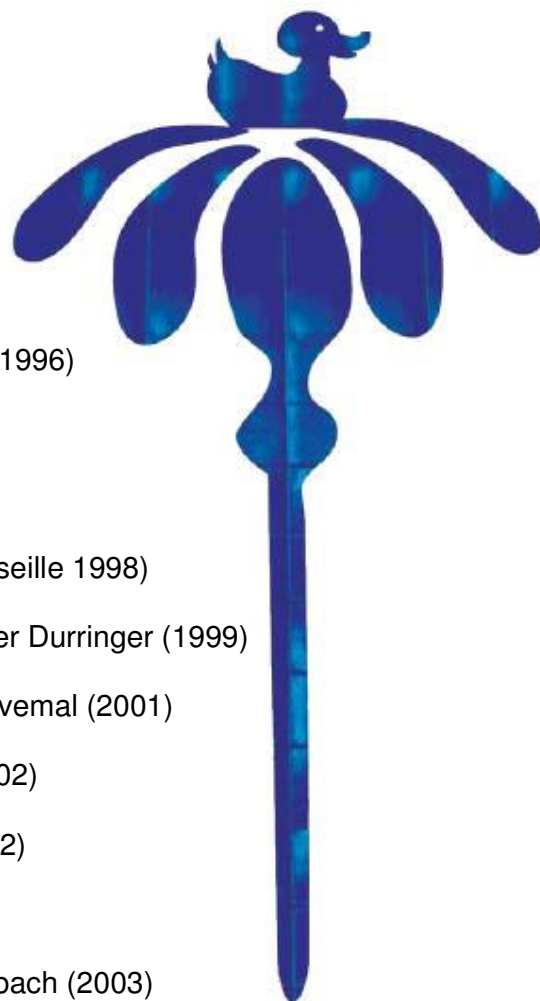
Aujourd'hui, le Kafteur est un outil de travail à part entière qui, grâce au dynamisme d'une **trentaine de bénévoles et de deux salariés permanents**, a su éveiller la curiosité d'un large public.

### 3 - Pourquoi ?

L'humour, comme thème fédérateur d'une programmation et d'une optique de création, représente un véritable défi. Pourtant le Kafteur a su asseoir une grande crédibilité, aussi bien auprès de son public que des acteurs institutionnels de la région ou des grandes entreprises qui le soutiennent depuis plusieurs années. Rien n'est plus facteur de division que l'humour. Il y a donc de réels enjeux à créer et promouvoir de tels spectacles et c'est par une recherche sérieuse sur la forme et le fond, un travail sur les limites entre humour et divertissement et par l'exploration des genres (surréalisme, absurde, humour noir, musical, visuel, humour poétique...), que le Kafteur a su sortir des clichés aussi bien dans sa programmation que dans ses créations.

### III. LES DERNIERES CREATIONS DU KAFTEUR

- ≡ *Six heures au plus tard* de Marc Perrier (1991)
- ≡ *Drames de la vie courante* de Cami (1992)
- ≡ *Evénements regrettables* d'Yves Reynaud (1994)
- ≡ *Camikaze* de Cami (1994)
- ≡ *Batailles* de Ribes et Topor (1995-1997)
- ≡ *Salle d'attente* (spectacle visuel) création collective (1996)
- ≡ *La Double Inconstance* de Marivaux (1997)
- ≡ *Les Fourberies de Scapin* de Molière (1998)
- ≡ *La caresse du crocodile* d'Edmonde Franchi (à Marseille 1998)
- ≡ *Une envie de tuer sur le bout de la langue* de Xavier Durringer (1999)
- ≡ *Chansons à mordre* de Raphaël Scheer et Muriel Rivemal (2001)
- ≡ *Petit Boulot pour vieux clown* de Matéï Visniec (2002)
- ≡ *Les Koquinerries* (montage de textes érotiques) (2002)
- ≡ *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio (2003)
- ≡ *Mission Roll Mops* (jeune public) de Falbriard-Fischbach (2003)
- ≡ *Les Jumeaux vénitiens* de Goldoni (2004)
- ≡ *Cadavres Exquis* de Jean-Luc Falbriard et Etienne Bayart (2005)



Aujourd'hui le Kafteur ouvre une nouvelle page de son histoire en créant en 2008 :

# EAUX LES BAINS



## IV. EAUX-LES-BAINS

### 1 - Résumé de l'histoire

« Bienvenue à Eaux-les-Bains, centre de cure thermale fraîchement – et un peu hâtivement – rénové. Du personnel vite débordé, du matériel de soin aux multiples surprises et ce sont les curistes qui trinquent ! Un vent de panique souffle dans les couloirs glissants d'Eaux-les-Bains où tout finit par dérapier. Humour, tendresse et dérision barbotent ensemble dans ce drôle de ballet burlesque, en peignoir et sans parole.

Souligné par une création musicale étonnante, les comédiens déploient un jeu puissant et énergique qui offre une vision désopilante du thermalisme où résonne l'univers de Jacques Tati. »

*Retrouvez la bande annonce du spectacle sur [www.kafteur.com](http://www.kafteur.com)*



## 2 - Note d'intention du metteur en scène

Explorer les possibilités humoristiques du corps du comédien et celles de son rapport à l'environnement sur scène, aux accessoires, à ses partenaires, voilà la recherche qui motive ma démarche artistique dans le domaine du théâtre depuis longtemps.

A travers le Kafteur, j'ai toujours souhaité sortir le théâtre d'humour de la case "simple divertissement" et le théâtre visuel, ainsi que les techniques du burlesque, se prêtent parfaitement à ce désir là.

Choisir pour cette nouvelle création le thème de la cure thermale, c'était plonger dans un lieu où la parole est souvent absente et où le corps est exposé aux regards, aux contacts, à la douleur, au bien être... Ainsi, un lieu où les barrières sociales peuvent s'effondrer et où le rapport aux autres se réinvente.

A partir de cette idée, les images, parfois les clichés, ont commencées à se dessiner très vite et la rencontre avec Etienne Bayart (alors tout juste sorti de l'Ecole Lecoq) a permis d'orienter la réflexion vers un théâtre du mouvement qui s'inspirerait d'expérimentations et de rencontres avec le milieu des curistes, afin de nourrir différemment l'imaginaire des comédiens.

Ce spectacle constitue une approche nouvelle dans le parcours artistique de la compagnie qui n'en est pourtant pas à sa première expérience dans le registre de l'humour visuel burlesque.

Jean-Luc Falbriard



### 3 - Fiche signalétique du spectacle

#### **Théâtre burlesque et visuel**

Tout public

Durée : 1h20

Une production le Kafteur, avec le soutien de la Ville de Strasbourg, du Conseil Général du Bas-Rhin, du Conseil Régional d'Alsace et de la DRAC Alsace, de la Maison des Arts et Congrès de Niederbronn-les-Bains et de l'ADAMI.

Le spectacle Eaux-les-Bains a bénéficié du fonds SACD pour la musique de scène.

#### **Équipe de création**

Conception : Jean-Luc Falbriard et Étienne Bayart

Mise en scène : Jean-Luc Falbriard

Scénographie : Emmanuelle Bischoff

Construction des décors : Maxime Koegler

Création musicale : Gilles Vincent Kapps

Création lumières : Sébastien Small

Sonorisation : Bertrand Truptil

Graphisme : Marion Turbat

Avec : Aude Koegler ou Anne Laure Hagenmuller, Sophie Thomann, Laure Werckmann, Daniel Collados, Etienne Bayart, Vincent Faller et Bruno Dreyfürst, Jean-Luc Falbriard.

*Le spectacle a été créé le 29 février 2008 au Relais Culturel de Niederbronn-les-Bains*



## 4 - L'équipe du spectacle

### Jean-Luc Falbriard



#### **Metteur en scène, créateur et programmateur du Kafteur.**

Immergé dans le monde du spectacle depuis sa plus tendre enfance, Jean-Luc Falbriard a très vite développé une vraie sensibilité pour le théâtre et le cinéma. Après une licence de sociologie, il obtient avec succès un diplôme universitaire de cinéma et d'audiovisuel. Sa personnalité hors du commun attire d'emblée les médias et il commence à développer une belle notoriété à la radio et à la télévision comme animateur et reporter.

Mais son engouement et un talent incontestable pour la scène, l'orientent vers une carrière professionnelle de comédien et de metteur en scène. Aujourd'hui, l'artiste signe plus de vingt créations qui connaissent chaque fois un succès croissant. Il continue parallèlement de prêter régulièrement sa voix pour divers reportages et documentaires diffusés sur ARTE. Un don irréfutable pour le spectacle vivant, mais aussi un travail acharné, font de Jean-Luc Falbriard une figure incontournable du paysage culturel alsacien.



#### **Aude Koegler - Comédienne**

Après avoir été formée au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'à la Maîtrise d'Etudes Théâtrales de l'USHS, elle a travaillé avec Le Théâtre du Marché aux Grains, Les Acteurs de Bonne Foi, la Compagnie OC&CO, le Kafteur...

Ces dernières saisons, elle a participé aux spectacles suivants : *Comédies Françaises* (Feydeau-Labiche) – Le Théâtre du Marché aux Grains - Pierre Dipendaële, *Les Jumeaux Vénitiens* (Goldoni) – Le Kafteur – Jean-Luc Falbriard, *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* (Melquiot) - Compagnie OC&CO...

Elle dirige régulièrement des ateliers pour les enfants, adolescents et adultes au Kafteur et s'y occupe de la programmation Jeune Public.



#### **Sophie Thomann - Comédienne**

Formée à l'Atelier du Rhin sous la direction Pierre Barrat et de Dominique Guibbert, elle a ensuite participé à de nombreux stages dirigés par Patrick Haggiag, Linda Goudrot (chorégraphe), Matthew Jocelyn, Louis Ziegler...

Elle a récemment participé au *Mariage de Figaro* (Beaumarchais) - Compagnie La Mesnie H, *l'Épreuve du Feu* (Magnus Dahlström) - Compagnie Quartier Rose. Avec la Compagnie Scarface Ensemble, elle a travaillé sur

*Vasa Geleznova* (Gorki), ainsi que sur *les chroniques des jours et des nuits entières* (Durringer).



### **Laure Werckmann – Comédienne**

Comédienne faisant partie du collectif la compagnie d'Edvin(e) dirigée par Eric Ruf, sociétaire de la comédie Française. Elle joue entre autres dans des mises en scène de Philippe Berling, Gilles Bouillon, Philippe Lebas, Guy Delamotte... Elle travaille par ailleurs régulièrement sur des créations radiophoniques de France Culture.

Avec le soutien et la collaboration de la Bibliothèque Municipale de Strasbourg et la Bibliothèque Universitaire de Strasbourg, elle débute en 2004 un cycle de créations personnelles sous la forme de lectures spectacles : en solo ou en duo avec le contrebassiste J. Lirola sur des œuvres de S. Mallarmé, Ph. Jaccottet, Platon, J.P Albinet, Marie Ndiaye... Dernièrement elle a écrit une pièce de théâtre « Le plus petit cabaret du monde », jouée au dernier festival "Pisteurs d'étoiles" d'Obernai.



### **Bruno Dreyfürst – Comédien**

Comédien permanent d'Inédit Théâtre, il participe à de nombreux spectacles d'improvisation ainsi qu'aux créations de la Compagnie *les 150 heures de l'impro, Imprology* (improvisations et nouvelles technologies)... En parallèle de ces spectacles, il co-écrit et interprète des spectacles pour enfants. Il joue souvent Labiche (*Mademoiselle ma femme, L'affaire de la rue de Lourcine, Le Voyage de Monsieur Perrichon*) mais aussi Shakespeare (*La Tempête* et

*Bruits et fureurs* d'après ce même auteur) ou Thomas Bernhard (*Dramuscules*). En 2005, il se forme à la Commedia dell'arte avec Carlo Boso, d'où découlera la création de deux pièces (*L'oiseau vert* d'après Carlo Gozzi et *le Dragon* d'Evgueni Schwartz).



### **Daniel Collados – Comédien**

Formé dans différents ateliers en Suisse (notamment par Cuche et Barbezat), puis à Paris au Cours Florent, aux ateliers du Théâtre National de Chaillot, il intègre l'Ecole Internationale Jacques Lecoq.

En Suisse, il a joué dans *La fin du Bourgeois* (Buzzati) sous la direction de Sandra Amodio, *l'Avare* (Molière) mis en scène par H. Falik ou encore *Les Cancans* (Goldoni) dirigé par Yves Bourquin. A Paris, il crée la compagnie "Les Uns Visibles". En Inde, il a donné des cours professionnels pour le "Prithvi Theater" et mis en scène *The Elements of Shakespeare* pour le Festival de théâtre de Bombay. Il travaille actuellement avec un collectif d'acteurs provenant de différents pays et collabore avec le Centre Culturel Suédois. En parallèle, il travaille sur six spectacles interactifs pour le Théâtre du Chaos.



### **Etienne Bayart – Comédien**

C'est sur les bancs de ligue d'improvisation théâtrale de Strasbourg, qu'Étienne découvre sa passion pour les planches. Quelques années plus tard, il crée Inédit Théâtre, première compagnie d'improvisation professionnelle en Alsace, avec laquelle il travaille depuis plus de 10 ans. En 2003, Étienne intègre l'École Jacques Lecoq à Paris. Il y effectue avec succès les deux années de formation de mime, clown et masque et sera diplômé de la promotion 2005.

De retour à Strasbourg, il crée une nouvelle compagnie "Houppz" consacrée au théâtre visuel, clownesque et burlesque, avec laquelle il tournera *Splash20* avec succès en France, au Canada et aux USA. En parallèle, il travaille avec la compagnie du Kafteur, en créant 2 spectacles *Cadavres Exquis* et *Eaux-les-Bains*, dont il signe la mise en scène avec Jean-Luc Falbriard.



### **Vincent Faller – Comédien**

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique à Strasbourg et au Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris, Vincent Faller explore les différents métiers du théâtre. Il participe à la création du Kafteur, fonde le Théâtre du Cap qui lui permet de mettre en avant ses talents d'écriture (il obtient une bourse Défi-Jeunes pour l'écriture d'*InSecte et Papillons*) et de mettre en scène. Au café-théâtre, il participe régulièrement à l'aventure *des Scouts*, célèbre revue satirique alsacienne. Acteur polyvalent, il a joué Gombrowicz, Feydeau, Dostoïevski et Goldoni. Il s'est formé au mime avec Robert Wilson.



### **Gilles-Vincent Kapps – Musicien**

Formé au Conservatoire de Strasbourg, il fait ses armes à la Comédie Italienne à Paris où il joue pendant trois ans, puis poursuit son parcours de comédien à Paris, en tournées et en province, en intégrant différentes compagnies avec lesquelles il joue Brecht, Shakespeare, Molière, Tardieu, Sénèque, Durringer... On l'a vu récemment au Café de la Gare dans *Le tour du monde en 80 jours*, mis en scène par Sébastien Azzopardi, et dans *Je t'avais dit, tu m'avais dit* de Jean Tardieu, mis en scène par Christophe Luthringer. Également musicien et compositeur, il a composé des musiques de courts-métrages et documentaires pour la télévision. Il a obtenu l'aide à l'écriture musicale de la SACD pour *Eaux-les-Bains* la nouvelle création du Kafteur.

## V. Le spectacle en tournée

### La tournée 2009-2010 :

- Samedi 26 sep. 09 : Centre culturel de Volvic, Puy de Dôme
- Vendredi 9 oct. 09 : Théâtre Gaston Bernard à Châtillon, Côte-d'Or
- Samedi 7 nov. 09 : Espace Jean-Pierre Cassel au Grau du Roi, Gard
- Du 24 au 29 nov. 09 : Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain le Neuve, Belgique
- Mardi 26 janv. 10 : à Bruges, Gironde
- Vendredi 29 janv. 10 : Espace Bel Air à Saint-Aubin du Cormier, Ille et Vilaine
- Samedi 30 janv. 10 : à Saint-Mars-la-Jaille, Loire Atlantique
- Vendredi 5 fév. 10 : la Genette Verte à Florac, Lozère
- Vendredi 12 fév. 10 : Centre culturel de Provins, Ile de France
- Dimanche 28 fév. 10 : Théâtre des Forges à Trith St léger, Nord
- Vendredi 5 mars 10 : Maison des arts Lingolsheim, Bas-Rhin
- Samedi 6 mars 10 : Théâtre Municipal de Colmar, Haut-Rhin
- Vendredi 19 mars 10 : Le Triangle à Huningue, Haut-Rhin
- Samedi 20 mars 10 : Théâtre de Villepreux, Yvelines
- Mardi 23 mars 10 : à Pontcharra, Isère
- Jeudi 25 mars 10 : Le Rabelais à Meythet, Haute-Savoie
- Vendredi 26 mars 10 : à Evian, Haute-Savoie

### La tournée 2008-2009 :

- Du 14 au 19 Octobre au Taps à Strasbourg.
- Vendredi 21 Novembre à La Chapelle Saint Luc ( Aube ).
- Samedi 10 janvier au PréO à Oberhausbergen.
- 23 et 24 janvier à la Fontaine du rire à Dijon.
- Jeudi 29 Janvier à L'Espace Molière à Luxeuil les Bains.
- 31 mai à Dax
- 1er aout au festival de Sarlat
- 20 et 21 aout au festival de S.P.A. (Belgique)

### La tournée 2007-2008 :

- Vendredi 29 février 1ère à Niederbronn les Bains
- Vendredi 7 mars à Ostwald
- Samedi 8 mars à l'Espace 110 à Illzach
- Jeudi 13 mars à Bischwiller
- Jeudi 27 mars à Saverne
- Vendredi 4 avril à Saulxures
- Jeudi 24 avril à Wissembourg
- Dimanche 27 avril à Vendenheim
- Festival off d'Avignon à la Luna du 10 au 29 juillet.
- Festival de Phalsbourg du 01 au 03 Août.



## VI. NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



*L'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.*

