

## Théâtre Quand le thermalisme alsacien s'exporte en Avignon

Parmi les 818 compagnies de théâtre présentes au festival off d'Avignon, seules deux venaient d'Alsace.

Malgré sa localisation quelque peu excentrée, au Théâtre La Luna, la compagnie Le Kafteur, de Strasbourg, a fait un tabac avec une farce burlesque et visuelle, à mi-chemin entre les films muets à la Buster Keaton et le divertissement télévisuel *Palace*.

Dans *Eaux-les-Bains*, le titre du spectacle, un couple de dirigeants qui a fraîchement et un peu hâtivement rénové le centre thermal est rapidement débordé. Rien ne se passe comme prévu, et les premiers curistes font les frais de la mise en route. Entre rencontres, soins du corps et peines de cœurs, un inspecteur mandaté par un obscur ministère de l'hygiène débarque dans ces lieux pas vraiment aux normes...

### « Le corps du comédien »

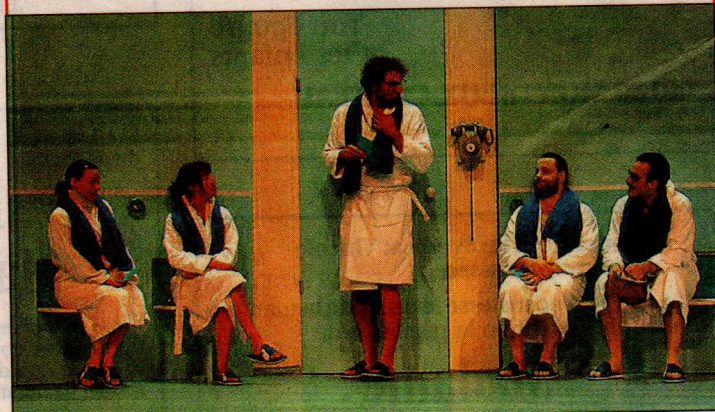
Curistes et personnel livrent aux spectateurs réjouis un ballet burlesque, où le texte se résume à quelques phrases courtes et toute une série d'onomatopées, sur un fond musical d'airs désuets et aquatiques. Dans un festival de portes qui claquent et de jets d'eau, les sept comédiens déploient un jeu puissant et énergique, pour donner une vision désopilante du thermalisme, où résonne l'univers de Jacques Tati.

« Explorer les possibilités hu-

moristiques du corps du comédien et celles de son rapport à l'environnement, explique le metteur en scène Jean-Luc Falbriard, voilà la recherche qui motive ma démarche artistique. À travers le Kafteur, j'ai souhaité sortir le théâtre d'humour de la case "simple divertissement". Choisir le thème de la cure thermale, c'était plonger dans un lieu où la parole est souvent absente, où le corps est exposé aux regards, aux contacts, à la douleur et au bien-être. Un lieu où les barrières sociales peuvent s'effondrer, et où le rapport aux autres se réinvente. »

Dans un tout autre registre, le Théâtre du Piémont des Vosges/Nid'Andlau, logé aux Ateliers d'Amphoux, à l'autre bout de la ville, a proposé un spectacle musical en quatre parties. Le metteur en scène Jaromir Knittel et la chorégraphe Ghislaine Grillon ont adapté quatre textes : *Brundibar*, opéra de H. Krasa, créé au ghetto de Terezin et raconté aux enfants avec des objets animés, *Passagères* de D. Besnehard, une rêverie sur le théâtre dans l'URSS de 1934-1936, *Le Verfügbar aux enfers* de Germaine Tillion, ancienne déportée qui évoque la condition de ses codétenues, et *Une maison d'enfants au cœur de la tourmente*, inspiré de la tragédie des enfants juifs cachés à Izieu et ailleurs, raflés, déportés et exterminés en 1942-1944.

Jean-Marie Renoir



La compagnie Le Kafteur, de Strasbourg, a proposé le désopilant « Eaux-les-Bains ».

Photo J-M.R.