

Brèves de comptoir

**De Jean-Marie Gourio
adaptation Gourio/Ribes**

**Mise en scène/
Jean-Luc Falbriard**

TOURNEE 2005

DOSSIER DE PRESSE

**Avec/
Jean-Luc Falbriard**

Carole Breyer

Aude Koegler

David Lopez

Antonia de Rendinger

Dominique Renckel

Collaboration Technique/

Christine Denis et Stéphane Wolffer

Une production

COMMUNIQUE DE PRESSE

TOURNEE 2005

LES BREVES DE COMPTOIR

de Jean-Marie Gourio.

Mise en scène Jean-Luc Falbriard.

avec Aude Koegler, Carole Breyer, Antonia de Rendinger, Jean-Luc Falbriard, Dominique Renckel, David Lopez.

Technique : Christine Denis et Stéphane Wolffer

Dans un va-et-vient incessant,
nous découvrons une galerie de personnages
particulièrement savoureux,
saisis en un éclair à travers des propos parfois fulgurants.
C'est un mélange de bon sens populaire,
de réflexion profonde et d'éclair de génie alcoolisé
sur des sujets universels : les hommes, les femmes, l'amour,
la mort, les animaux, la météo
ou les voies ferrées!
Tous ces bons mots,
qu'on aurait voulu inventer pour faire rire nos contemporains,
se bousculent les uns et les autres,
provoquant des cascades de rires et de sourires.

24 mars à 20 h 30

Les Tanzmatten à Sélestat

2 avril à 20 h 30

La Saline à Soultz sous Forêts

7 avril à 20 h

Salle St Martin à Erstein

9 avril à 20 h 30

Salle Polyvalente à La Broque

10 avril à 17 h

Espace Culturel à Vendenheim

26 avril à 20 h

Espace Ried Brun à Muntzenheim

30 avril à 20 h 30

Comédie Saint-Germain (Aube)

4 mai à 20 h

Théâtre Municipal à Ste Marie aux Mines

Contact presse et diffusion : Emma GARZARO

Le Kafteur 3 rue Thiergarten 67000 Strasbourg

Tél : 03 88 22 38 92 / 06 70 75 71 81

com.kafteur@wanadoo.fr

Note d'intention

Cette création a permis au Kafteur de renouer avec le registre de la comédie et de présenter un spectacle tout public.

Après Marivaux et Molière, nous retrouvons Jean-Michel Ribes dont nous avons joué les « *Batailles* » en 1995. Il est associé cette fois à Jean-Marie Gourio et ses fameuses « *Brèves de comptoir* ».

Nos dernières créations, « *Une envie de tuer sur le bout de la langue* » et « *Petit boulot pour vieux clown* », nous ont entraînés avec bonheur dans des registres plus dramatiques. A présent, nous souhaitons offrir au public une bouffée de rire.



L' auteur

Depuis 1987, Jean-Marie Gourio travaille dans les bistrotts. Il écoute, regarde, note ce que les clients disent.

Chaque année, il rassemble dans un livre ces phrases prononcées par des milliers de gens, le verre à la main.

En 1994, Jean-Marie Gourio et Jean-Michel Ribes, qui mourraient d'envie de composer pour le théâtre une sorte « d'opéra parlé » dont le livret et la musique seraient tirés de ce mélange de sagesse et de conneries populaires, ont créé la pièce « *Brèves de comptoir* » au Théâtre Tristan-Bernard.

Cette pièce a connu un immense succès aussi bien à Paris qu'en province.

Ils récidivèrent avec « *Les Nouvelles Brèves de comptoir* » en septembre 1999 au Théâtre Fontaine.



Distribution

Carole Breyer

Formée au conservatoire d'art dramatique et au sein de la compagnie 3BC à Toulouse, elle a travaillé sur le conte africain, la marionnette, le théâtre d'ombre et l'improvisation. Depuis 1990 elle a participé à de nombreux spectacles dont:

2000-2002: Exterminez toutes ces brutes / Cie Roland Furiera, Metz. Inaccessibles amours (Paul Emond) / Cie OC&Co, Olivier Chapelet, Strasbourg.

1998-2000: Le Chant d'Essylt (adaptation de Tristan et Iseut) et Mr Grant / Cie Amoros et Augustin, Strasbourg.

1996-1998: Les Joues rouges (adaptation de Poil de Carotte) / TJP, Eve Ledig, Strasbourg. La seconde surprise de l'amour (Marivaux) / Cie Attrape-Silence Théâtre, Anne Monteil-Bauer, Strasbourg.

Aude Koegler

Après avoir suivi les cours du conservatoire de région de Strasbourg, ainsi que ceux de la maîtrise d'études théâtrales de l'USHS, elle a participé à différents spectacles de l'Artus (théâtre universitaire).

1991-2000: Comédienne dans diverses mises en scène de Jean-Luc Falbriard pour le Kafteur:

Événements regrettables, d'Yves Reynaud, Comédie rock d'une nuit d'été, de Jean-Luc Falbriard, Salle d'attente, création collective, La Double Inconstance, de Marivaux, Les Fourberies de Scapin, de Molière., Une envie de tuer sur le bout de la langue, de Xavier Durringer.

1995-1998: Don Juan (Molière) /Cie du grand ruisseau. Moi, Nastasia Filipovna (d'après L'Idiot de Dostoïevsky), Le Maître et Marguerite (Boulgakov) et Les Possédés (Dostoïevski)/ Cie Arts Scéniques, Aldona Skiba- Lickel, Strasbourg.

1998: Elle a tenu le rôle unique de No Man's Land/ Cie ART. 3, mise en scène et texte de Patrick Sibold.

2000: Nuit tranquille (Patrick Sibold) /Cie ART. 3, Jack Reinhardt.

2001-2002: Maîtres et Valets (montage de textes)/ Théâtre du Marché aux Grains, Pierre Diependaele, Strasbourg. La Dispute (Marivaux)/ Cie Les Acteurs de bonne foi, Josiane Fritz et Michel Proc, Strasbourg.

Elle dirige aussi des ateliers pour les enfants, adolescents et adultes au Kafteur et s'occupe de la programmation « Jeune public ».

David Lopez

Formé au Conservatoire Autonome d'Art Dramatique de Strasbourg, puis au cours d'art dramatique de Pierre Reynal à Paris, il a également suivi les stages de Jack Waltzer de l'Actor's Studio, et étudié le chant lyrique.

Ses expériences théâtrales sont diverses:

2003: La vie est un songe (Calderon)/ Cie I karos, Adan Sandoval, Strasbourg.

99-2002: Les précieuses ridicules, Le Médecin malgré lui, L'Avare et le Malade Imaginaire (Molière) / Cie La Mesnie H, Jacques Bachelier, Strasbourg. Le Couturier (Mrozek), A la recherche de Swan (adaptation de Proust), Les frères Karamazov (Dostievski)/ Cie Arts scéniques, Aldona Skiba-Lickel, Strasbourg.

Il a également participé à plusieurs spectacles d'improvisation avec la Cie Inédit Théâtre et joué dans divers courts-métrages.

Depuis 2000 il intervient dans des ateliers pour les enfants à Lingolsheim et Koenigshoffen.

Antonia de Rendinger

Après dix années d'improvisation théâtrale en France et au Québec, cinq ans de spectacles au sein d'Inédit Théâtre, et de télévision sur France 3 Alsace, Antonia se lance dans la grisante aventure de l'écriture et de la scène en solitaire en 2002 en créant: Itinéraire d'une enfant ratée, un « one Lady show ».

Avec les Brèves de comptoir elle participa pour la première fois à une création théâtrale au sein d'une compagnie.

Dominique Renckel

Formé à l'école internationale de théâtre LASSAD à Bruxelles de 1995 à 1997, il suit ensuite la formation du studio Pygmalion à Paris, plus axée sur le cinéma.

Divers stages lui ont permis de travailler, le clown, le masque et la Comédia dell-Arte.

Ces dernières années il a travaillé dans plusieurs spectacles avec le collectif SiPeuCirque de Strasbourg dont en 2002-2001: On the road encore, encore (spectacle de rue), et Ivresse en Mi rémol / Michel Froehly.

2000: La fille de Madame Angot / Le Capitole, Eric Vigié, Toulouse. Jaune / Pôle Sud, Bernard Thiry, Strasbourg.

1999: La femme du boulanger (Pagnol) / LASSAD, Bruxelles.

1998: Il participe à différents films, téléfilms, publicités et vidéoclips.

1990-1994: Il tient de nombreux petits rôles et fait de la figuration dans divers opéras.

Jean-Luc Falbriard

Créateur du Kafteur, il a été formé aux arts du spectacle « sur le tas ».

Après une licence de sociologie et un diplôme universitaire de cinéma et d'audiovisuel, il a pratiqué la radio et la télévision comme animateur – reporter, puis il s'est exclusivement consacré au métier de comédien et metteur en scène qu'il a toujours pratiqué, d'abord en amateur (Théâtre universitaire), puis en se professionnalisant par la pratique avec diverses compagnies Strasbourgeoises.

Il a créé et mis en scène des spectacles très variés:

Six heures au plus tard de Marc Perrier (1991), Drames de la vie courante, de Cami (1992), Evénements regrettables, d'Yves Reynaud (1994), Camikaze, de Cami (1994), Batailles, de Ribes et Topor (1995-1997), Salle d'attente (spectacle visuel) création collective (1996), La Double Inconstance de Marivaux (1997), Les Fourberies de Scapin, de Molière (1998), La caresse du crocodile d'Edmonde Franchi (à Marseille en 1998), Une envie de tuer sur le bout de la langue, de Xavier Durringer (1999), Chansons à mordre de Raphaël Scheer et Muriel Rivemal (2001), Petit Boulot pour vieux clown de Matéi Visniec, Les Koquinerias (montage de textes érotiques), (2002).

Depuis 1990, il est l'auteur et l'interprète du légendaire Capitaine Sprütz, one man show intergalactique et en 1999, il crée en duo avec Jean-François Savona, Les Marcells Brothers (visuel burlesque).

Il a aussi dirigé des ateliers théâtre pour adultes au sein du Kafteur, à travers lesquels il a expérimenté d'autres formes de spectacles: montages de textes, vidéo, improvisation...

Il prête régulièrement sa voix pour divers reportages et documentaires diffusés sur ARTE.